

HEFAISTON 2006



HEFAISTON 2006

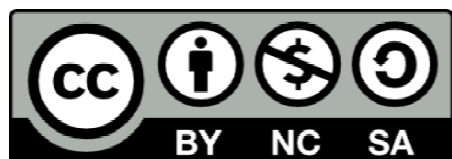
26th-27th August 2006

An album from the international blacksmith's meeting at Helfštýn Castle and an exhibition in the nearby city center of Lipník nad Bečvou in the Czech Republic.

Read more about Hefaiston:

www.en.wikipedia.org/wiki/Hefaiston and www.helfstyn.cz

The album is available for download at www.feblacksmith.com and as an online album at <https://picasaweb.google.com/Fe.Blacksmith>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.



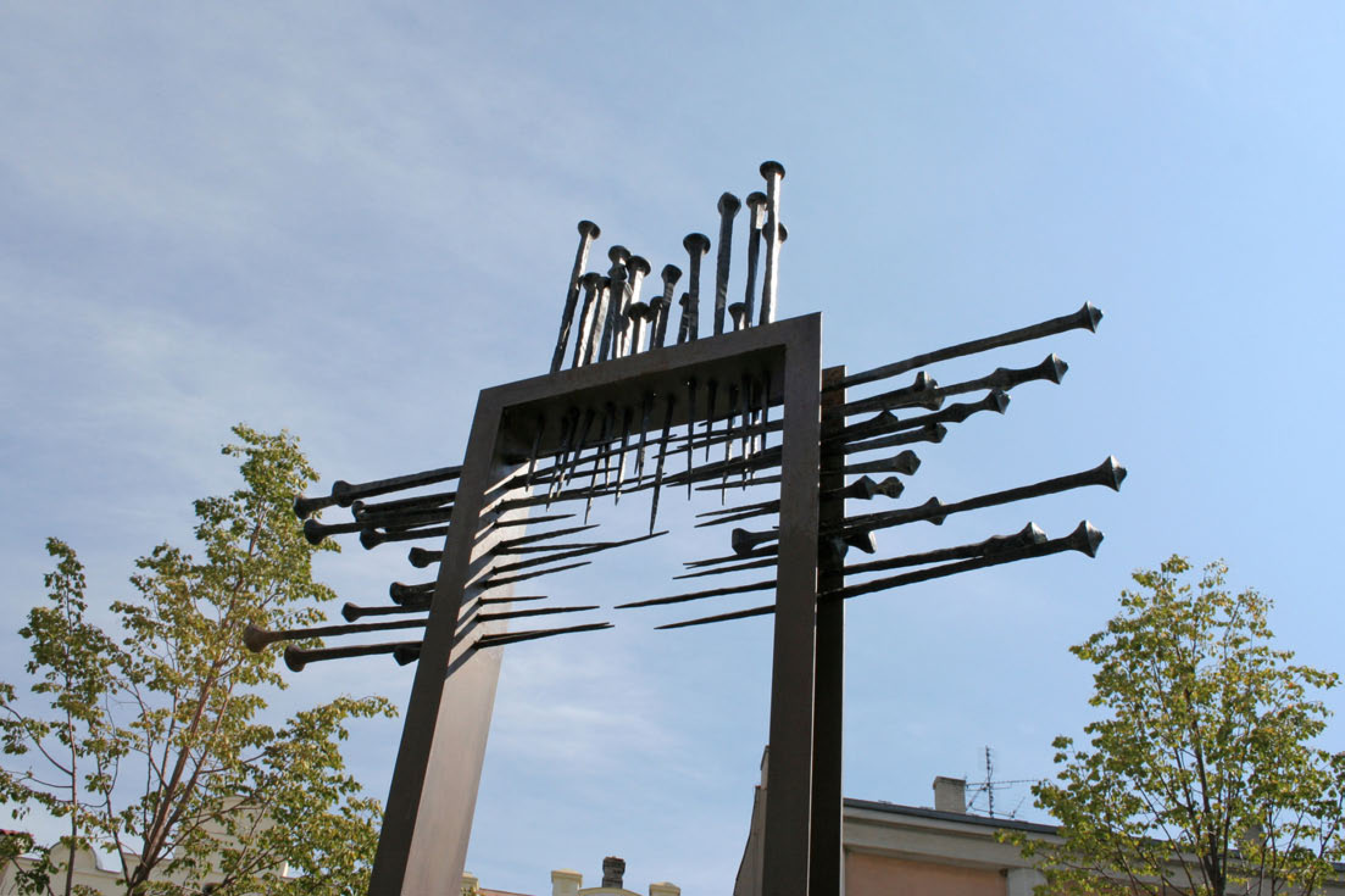




























RFB

TAM



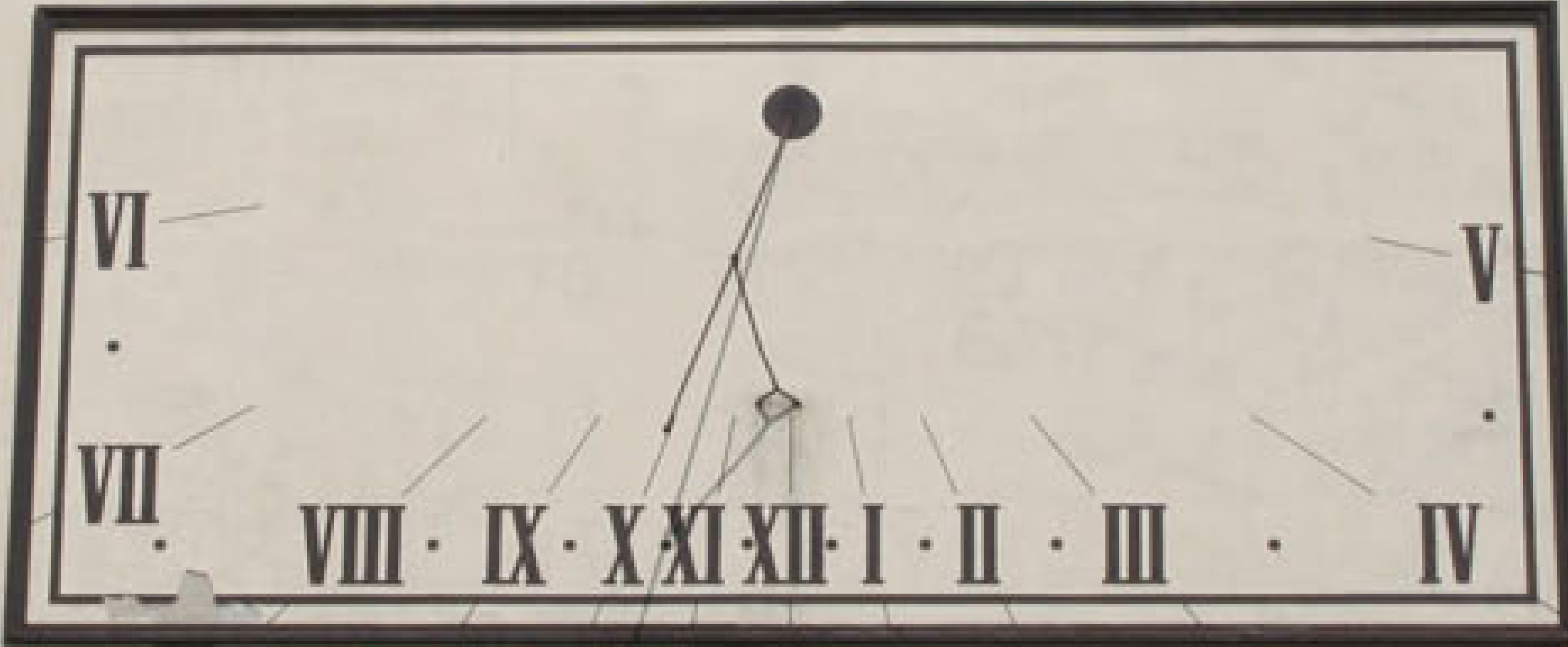






WIKI
WIKI

















DTM
Life

GRILL-HOLZKOHLE
GRILOVACÍ DŘEVÍ











Loupe





Scories + fer
non aggloméré en loupe

Association
Ferronnerie
Catalane

Arles/Tech Ville et Métiers d'Art









David Habermann
KOVÁŘSKÁ VIZITKA
Kovářství 261



№ 132
Колокольчик
1912







Andrzej Stowik
Polsko
STOJAN NA VÍNO
Prodejné 136







Joséph Serrès - Sculpteur Français
TOUHA 124



Joséph Serrès - Sculpteur Français
WETLOWS 124









Artwork Title:
Material: Steel, Stone
Year: 2008
Artist: [illegible]



AVENE
APONATY













Ernani Erva
Bila
BENÁTSKÁ KUCHYŇE
Neprobíhá
53







Krajčírsky ústředí a výrobna
SPS a VOŠT Brno
NETOPÝR
Krajčírsky ústředí
290



Pavel Máček
DANTEHO HLAVA
Hranice

325



Jiri Pezval

VACKA

Problema

212







Filippo Scioli
Italia

KLEPADLO

Neprodeje

19





PROSIM
NEŠAHEJTE
NA VYSTAVENE
EXPOZITY

1880-1890



Музей
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ
ИНСТРУМЕНТ



Small white label with illegible text.



From
CIVIL ENGINE
20

Jiří Čulák
HODINOVÝ STROJEK
Horní Blatná 249









Paul SECKER
mit
Herrn Joachim SCHWABE
1881/1882
DAMASCUS















Ujverská šavle
179



Robert Moc
Slovensko
DAMASCĚNSKÝ MEČ
Pozdipá 300



Adam Gos
Polsko
HUSARSKÁ ŠAVLE
Neprotiprá 301



Miloš Kislinger
DAMASCÉNSKÉ NOŽE
Neprodáváná 147



Michael Schimmel
BRD

DAMASCÉNSKÉ NOŽE

Prodejné

161



Andrzej Stowik
Polsko

DAMASCÉNSKÝ NŮŽ

Prodejné

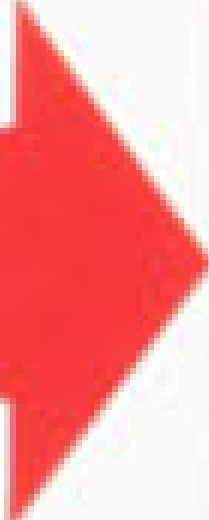
255



Small informational label on the floor next to the candlesticks.





CE 
ÉHO
TVÍ
00 - 17.00
PRŮVODCE







Hand crank
press
1880s
1880s
1880s







Музей «Славянская культура»
Музей «Славянская культура»
Музей «Славянская культура»
179







Střední uměleckoprůmyslová a Vyšší odborná škola Turnov



Michal Valšík
KUŘÁK
SMOKER
RAUCHER

180





Střední uměleckoprávní škola a Vyšší odborná škola Turnov



Kamila Buriánková
SLIMÁCI
SLUGS
KELLERSCHEIDTAE

201



Informational plaque for the sculpture, likely detailing its name and artist.





Střední uměleckoprůmyslová a Vyšší odborná škola Turnov



Milan Novák
NOŽE
KNIVES
MESSER

193





Střední uměleckoprůmyslová a Vyšší odborná škola Turnov



David Nalezenec

NŮŽ

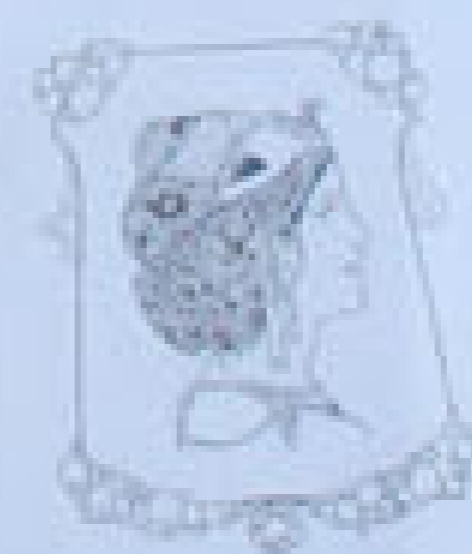
KNIFE

MESSER

200



Střední uměleckoprůmyslová a Vyšší odborná škola Turnov



Kamila Buriánková

NOŽE

KNIVES

MESSER

202



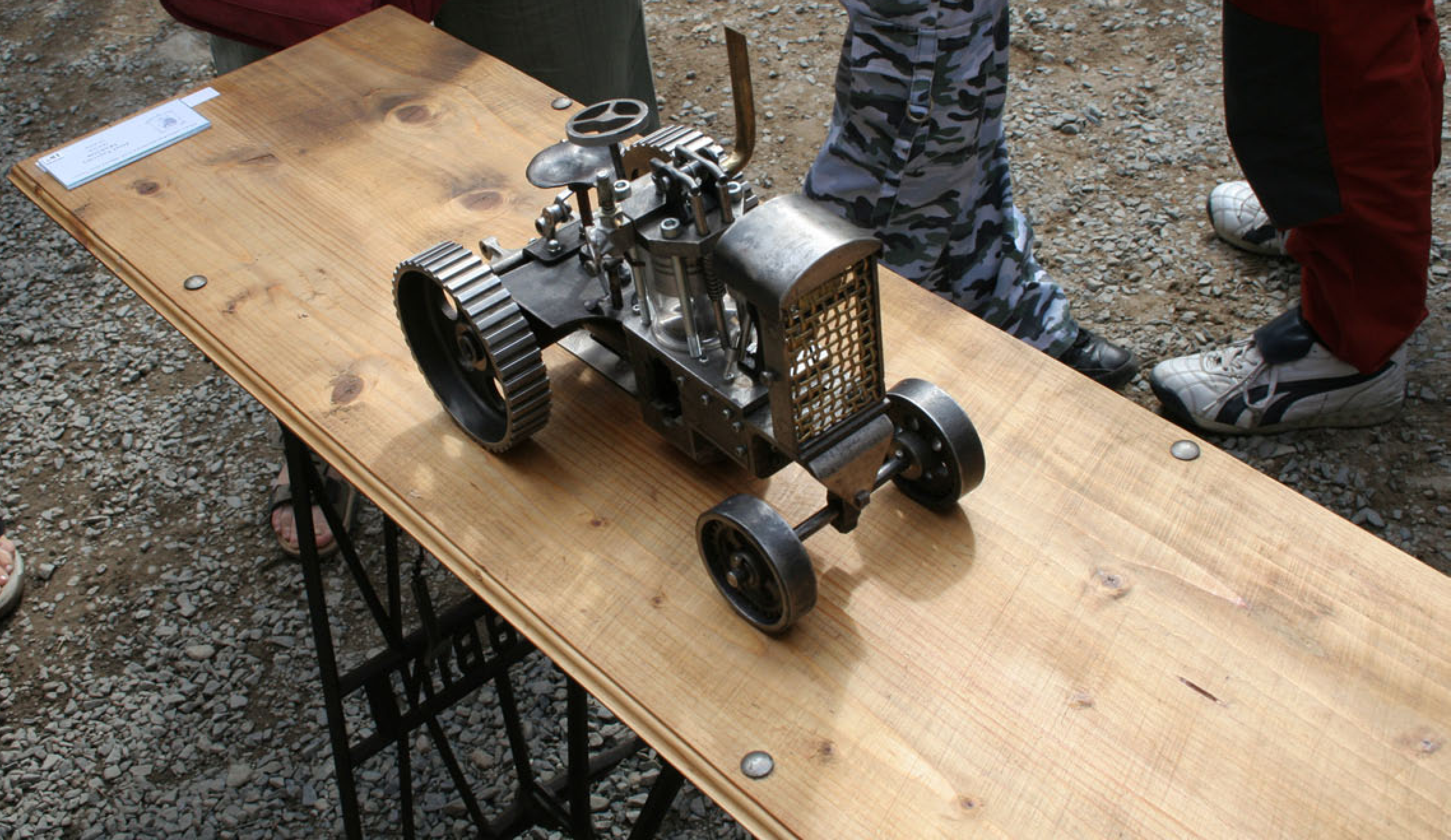
Музей археологии
и этнографии
Камчатского
Крайнего
Университета
205



Sřední uněleckoprůmyslová a Vyšší odborná škola Turnov
Michal Valšik
SVÍCEN
CANDLESTICK
KERZENHALTER **182**



ART
SCULPTURE
BY
[unreadable]





191
MARTIN
CIGAR PRESS
1880s

71

Světová uměleckoprůmyslová a Učňá odborná škola Turnov

Klára Fišerová
PAVOUČEK



Světová uměleckoprůmyslová a Učňá odborná škola Turnov

Klára Fišerová
SVÍCEN
CANDLESTICK
KERZENHALTER
170



székes királyi kőszék és a 175. sz. kőszék
Rádovas Capet
MUSA C. I.
1091-1107
175





1972
Fossil Plant
Museum
University of California
Berkeley





Slovenské umelckopriemyselstvo a Výtvarná škola Ľudvík Toman



Radovan Čapek
SUŽ
1937
BRNO

177



V. G. G. G. G.
SECESNI PLASTIKA



I. Kitzberger V. Kitzberger '87

• OPTIMISTA
A PESIMISTA



M. Dissertori, H. G. Sigmund, U. Terleth '05
(Záti)

TLUKOT SRDCE





1. Karel E. Dvořák 17
SEDMÍRAMENNÝ
SVÍCEN



AK 4000 02
PTAK KLOVAK



V. Káthosny 79
**QUATTRO PAKO
ŠTAUFERKY**



V. Křížová
QUATTRO PAKO
ŠTAUFERKY







K. Borel, P. Kalfus 93
"VYMEZENÝ PROSTOR"



1. Zlatá, V. Černý, I. Běláček, 2014
Kroměříž, ČR
CYKLUS



R. Cochin, M. Disertion 88
9 (1960)
PLASTIKA



K. Bartsch, F. Kalden, J. Sauer, J. Lauer, H.
1872 - Lauenburger
RISSKE JABLKO



J. Kunzfeld '87
*ROCAILLE





СЫВАЛИЦА
37



Chair
1950s
1950s



Chair
by
Antonio Gaudi
1905





Petr Kuba
SOUP Těloc
BAROVÁ ŽIDLE
Neurochyně
34



Jakub Vychodil
1800-1850
MEČ
Replika 35

Jakub Vychodil
1800-1850
SVICNY
Replika 36

















BRUSH
MATERIAL: METAL
D. 11





Музей
СВЕТЛОТРАМЕНИ
12



Model umletkovaneho a Vili odborni skla Turner
David Nalezenec
SVICEN
CANDLESTICK
KRENSHILTER 198









POPELNÍK
291



J. Duda
POPELNIK
251













Julius Kubler
[Illegible text]

[Illegible text]

Lukáš Bubeník
SPŠ a VOŠ Technická Brno

ČELISTI – konferenční stolek

266

Neprodejné

Jako každý tak čvrstěho robáku jsem si musel i ja něco namířovat a
poslouchat výrobce. Běžná otázka zněla, co??
Proto bych Vám chtěl pokusit říct několik věcí obecně, proč jsem
navrhl zrovna tohle. Člověk si někdy říká, na mě to má být, ale pro mě to byla
co chci. Úplně cokoli. Pro někoho to byla výzva, ale pro mě to byla
snad noční můra, protože jsem neměl vůbec žádnou představu o tom,
co bych mohl dělat. Te rolnost bylo nějakou tou, že jsem něco
nevěděl, co s ní. Byl to pro mě problém, protože do teď člověk dostal
vždy zadáno nějaká čísla a to musel splnit, což nebylo až tak složité.
Ale tady bylo něco úplně jiného. Člověk mohl dělat cokoliv.
Neustála jsem se rozmyšlel, jestli dělat tohle nebo tamna to. Bylo to
skoro nekonečné. Podle mého názoru je totiž nejdůležitější nápad.
Ten se cení. Vytvořit samotný výrobek, v našem případě výrobek, není
až takový problém. Stačí, aby člověk chtěl a byl trochu šťastný,
Samozřejmě musí mít nějaké znalosti z oboru, ale s tím se u nás už
jakási počítá.

Na začátku byla polozna otázka, proč právě tohle? Odpověď je
jednoduchá. Člověk je do jiné míry ovlivňován svým okolím. Že
pák jenom na něm, jak moc se bude toto okolí promítat v jeho
tvorbě samotné. A v mě tvorbě se tohle okolí promítá.

Snad úplně počátek tohoto nápadu vznikl před
roky v dnešní době nějak přes prázeniny v ZD.
velkých středisek, kracuje. No a s
dobře prosperujícím družstvem
které jsou už značně a nete
se zále vyřkytují části
vzhledově, tak fun
stroji něco už
Což má d
zapom
Ječ





101
MACHU PICCHU
1987





1974 Tōdama, Birth (1974)
TODAMA
125

1974 Tōdama, Birth (1974)
TODAMA
125







Alex Frey
MISA NA OVOCE
259



Alex Frey
MISA NA OVOCE
258



Alex Frey
OBOUSTRANNÁ MISA
NA OVOCE
258



NA MISA

258

258



Handmade Silver
MEXICO

Handmade Silver
MEXICO











WISA NA CHEN
115









Agostino Di Bartolomeo
SACRED
75



Žilinskas
72



Head of a bull, bronze, 1980s
OCHUTNAYA
123







Small text label on the white display box, possibly identifying the object as "SMBAK".





Blacksmith
1970s
Blacksmith working in the forge
Blacksmith working at the anvil







KŘEBOVÁ SOUPRAVA













*Umělecké Kovárství
& Zámečnické*

Michal Bednář

Umělecké Kovárství
& Zámečnické
Michal Bednář
Výroba v ČR
Rok výroby 2018
Výška 120 cm
Hmotnost 15 kg





Yankee no gosh...



Razasčiča v prašičovih lokovnicah
Ivan Bumbal-Hovič
2008
Kovalevski Ivan Bumbal-Hovič
Prejeto: 2008, 71 254 988











Помел Нилон
HARMONICA



Помел Нилон
HARMONICA



Pavel TOVÁREK
Jiří RECHTŮŘÍK
CR
SLUNCE





Ivo RUDOLF
Martin KRYSL
ČR
HUDBA
PRO HEFAISTA



Thomas HOCHSTÄDT
RAKOUSKO
" 25 "



Jan LUBOŠ
Jaroslav LOJDA
ČR
TORZO



...



Jiří NĚMEC
Luboš KRÁTKÝ
ČR
RODINA



Erik VARGTAND
Nico CASPERS
Michael WILELMSSON
SVEDESKO
POCTA




MARKUS DISSERTORI
HANA GEORG SIENKUNO
LUDAN TERU
ITALIE
AVOZINI ZPUSOB



Ulla BRUNGS
Christiane GERDES
NĚMECKO
TYČ NA KVĚTINY

KIR KAMOLOV
KAMOLOV
MOBIL



Pavol ZLATOŠ
Daniel MIKLOŠ
Dominik HORSKÝ
SLOVENSKO

PLASTIKA



JIŘÍ RECHTORÍK
Vratislav ČERNÝ
Marek KŮŘIL

ČR

KŘÍŽ



